

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История телевидения, кино и мультипликации

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)

Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	75,75	75,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент, Зверев П.О.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических знаний по истории отечественного и зарубежного кино и анимации, умений ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию искусства кинематографа и специфики анимации, в целом, и их значения в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы изобразительного искусства», «Композиция в медиа-арт и анимации», «Цифровая культура», «История искусств и медиаискусство/Искусство и информационно-коммуникационные технологии».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Видеомонтаж и анимация», «Выпускная квалификационная работа»

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-9. Способен к познанию современной эстетики, философии искусства, теории медиа и искусствоведения, анализу современных тенденций в области телевидения, кино и мультипликации и их использованию в своей профессиональной деятельности	ПК-9.1. Способен к познанию современной эстетики, философии искусства, понимать, анализировать и использовать информацию в области телевидения, кино и мультипликации в профессиональной деятельности	Знать: - основные концепции философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи Возрождения, Просвещения до теорий XXI века; - ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; - основные понятия сферы медиа: медиа, коммуникация, информация, масс-медиа, СМИ; - основные теоретико-методологические подходы к исследованию цифровой культуры.
		Уметь: - излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации; - реконструировать основные исторические вехи в развитии цифровой культуры.
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной и творческой деятельности; - способен вести поиск тем и авторов в области литературы, искусства по философии и смежным дисциплинам; - владеть понятийным аппаратом анализа и проектирования практик цифровой культуры
	ПК-9.2. Способен к критическому восприятию концепций различных школ по эстетике, философии, методологии и истории искусства, различных историографических школ, телевидения и мультипликации;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - актуальные теоретические проблемы современных философско-эстетических учений; - основные теоретические подходы к определению и пониманию сущности современного искусства;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - вести суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методикой эстетического анализа тенденций в современном искусстве; - навыками исследования возможностей сетевой формы как структуры произведения и формы художественной коммуникации
	ПК-9.3. Способен выявлять специфику медиа искусства как арт-практики, обладающей специфическим инструментарием, основанном на коммуникационных и аудиовизуальных возможностях медиа средств;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества; - эстетические трактовки роли художественной формы, проблемы границ произведения искусства в современной мысли; - специфику медиа искусства как особой области художественной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		практики.
		<p>Уметь:</p> <p>систематизировать современные эстетические концепции и подходы;</p> <p>- выявить факторы, определившие становление медиа искусства как области художественной практики, исследовать его специфику, а также взаимодействие медиа искусства с традиционными искусствами;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками художественно-стилистического анализа (аксиологический, типологический метод, метод художественно-психологического анализа, сравнительно-описательный метод, метод культурно-исторического анализа).</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интеракт ив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Киноискусс тво как предмет исследовани я	Лекция	Введение в предмет «История кино». Социальная значимость киноискусства, наследия выдающихся представителей (сценаристов, режиссеров и актеров). Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.	4	4	-	-	-
	Практика	Анализ художественного произведения киноискусства Тема 1. Введение. Рождение кино. Период «немого» кинематографа. Основы анализа фильма, мультфильма, медиа.	4	4	20		Доклад Анализ произведения
	Лекция	История развития основных направлений киноискусства; Закономерности развития киноискусства. Специфический характер кинопродукта	4	2	-		
	Практика	Отечественное кино. Основные вехи отечественного кино. Знаковые фильмы отечественного кино. Режиссеры отечественного кино. Актеры отечественного кино.	4	4	20	-	Просмотр и анализ фильмов на заданную тему.
	Лекция	Европейское кино. Итальянский кинематограф. Польский кинематограф. Кинематограф Чехии и Словакии. Балканский кинематограф. Французский кинематограф. Английский кинематограф. Кинематограф Венгрии. Немецкий кинематограф. Испанский кинематограф.	4	2	-	-	-
	Практика	Американское кино. Дилемма режиссера. Режиссер как рассказчик. Режиссер иллюзионист. Режиссер контрабандист. Режиссер иконоборец.	4	4	20	-	Просмотр и анализ фильмов на заданную тему.
	Лекция	Кинематограф других стран. Кинематограф Южной Кореи. Кинематограф Японии. Кино Индии. Кино стран	4	2	-		-

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интеракт ив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Латинской Америки.					
	Лекция	История мультипликации. Классификация мультипликации: - классическая (нарисованная вручную) - компьютерная (2D и 3D) - стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов) - motion capture (созданная с помощью захвата движения живых актеров)	4	4	-	-	-
	Лекция	Отечественная и зарубежная мультипликация. Сходства, различия, преемственность.	4	2	-	-	Просмотр и анализ фильмов на заданную тему.
	Практика	Роль и место анимации в современном мультимедийном пространстве.	4	4	30	-	Доклад Просмотр и анализ фильмов на заданную тему.
	Ср	Самостоятельная работа	4	75,75	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,25	-		
	ПСЦ	Посещаемость	4	-	10		
Итого:				108	100		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»);
- **информационные технологии** (Формы обучения: Визуальная лекция). Методы: презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

На занятиях те или иные положения из истории или теории кино иллюстрируются видеоматериалом (фрагменты худ. и док. фильмов, телепрограмм). Активно используются групповые и диалоговые формы работы, поскольку именно в результате дискуссий студенты овладевают навыками интерпретации кинотекста. В обсуждении, как правило, применяются различные способы дискурса:

1. дескриптивный (пересказ медиатекста, перечисление действующих лиц и событий);
2. личностный (описание отношений, эмоций, воспоминаний, которые вызывает кинотекст);
3. аналитический (анализ структуры кинотекста, языковых особенностей, точек зрения);
4. классификационный (определение места произведения в историческом контексте);
5. объяснительный (формирование суждений о кинотексте в целом или о его части);
6. оценочный (заключение о достоинствах кинотекста на основе художественных, личностных, нравственных или формальных критериев).

Помимо обсуждения, на практических занятиях применяются методики простого и сравнительного анализа медиатекстов, включая худ. и док. фильмы, телевизионные программы.

Предполагается посещение кинофестивалей (например, фестиваль зарубежного кино, русского, мусульманского кино) и дней показа зарубежного кино в Казани.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-9	Вопросы к зачету №1-40. Анализ произведения. Доклад с элементами презентации, реферат эссе.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Практическое задание. Просмотр и анализ фильмов на заданную тему

(наименование оценочного средства)

Задание 1.

- Просмотр фильмов определенного жанра
- Знакомство с режиссерами этого жанра
- Знакомство с актерами этого жанра

Задание 2.

- Написание эссе на проблемную/актуальную тему, которая затрагивается (освещается) в фильме;
- написание рецензий на отечественные и зарубежные фильмы;
- написание письменных работ по анализу различных медиатекстов, включая худ. и док. кино, телепрограммы, клипы и др.
- сравнительный анализ литературного источника и кинотекста.

Задание 3.

Тема 1. Введение. Рождение кино. Период «немого» кинематографа.

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их «кино» - фиксация реальной жизни. Театральные кино постановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий

Тема 2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

Первый звуковой фильм «Под крышами Парижа» реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина («Цирк», «Огни большого города» - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев? режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.).

Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята». Экранизация литературной классики («Бесприданница» Я. Протазанова, «Пышка» М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы -победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы («Тихий Дон» С. Герасимова, «Идиот» И. Пырьева, «Дама с собачкой» И. Хейфица и др.).

Задание 3.1. Просмотр и обсуждение фильмов «Броненосец Потёмкин» С. Эйзенштейна (1925), «Чапаев» братьев Васильевых (1934), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959).

Тема 3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино

Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («Советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX-XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление? визуальной антропологии между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А. Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля.

Задание 3.2. Просмотр и обсуждение фильмов «Андрей Рублёв» А. Тарковского (1966), «Июльский дождь» М. Хуциева (1967), «Гамлет» Г. Козинцева (1964).

Тема 4. Развитие киноязыка в 60-90 гг. Авторское кино.

Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха «модерна»: плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода («Война и мир» С. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и «Король Лир» Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко «Мастер и Маргарита» и «Идиот» и др.).

Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова).

Задание 3.3. Просмотр и обсуждение фильмов «Ашик Кериб» С. Параджанова (1988), «Восхождение» Л. Шепитько (1976), «Возвращение» А. Звягинцева (2003).

Краткое описание и регламент выполнения

На что нужно обратить внимание при написании рецензии на фильм: (Схема разбора)

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Анализ телепрограммы о киноискусстве. Схема анализа:

1. Канал, создатели.
2. Цель, функция программы на телевидении.
3. Какое кино освещается, проблематика.
4. Форма подачи
материала: визуальные и звуковые средства, ведущий программы, стиль текста, вспомогательные средства.
5. Рейтинг анализируемой программы.
6. Ваша собственная оценка.

Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии Фильм «Ашик Кериб» и сказка М. Лермонтова

1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст.
2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов.
3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино".

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 30 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «хорошо» или 20 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении;

доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «неудовлетворительно» или менее 5 баллов выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

7.2.1. Реферат. Эссе. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы рефератов (эссе, доклад)

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Моз-жухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х? 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.

15. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино «элитарное» и «массовое».
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.
40. Профессия кинооператор.
41. Профессия звукорежиссер.
42. Пути развития кинематографии в России Татарстана.
43. Телевизионный фильм и фильм по телевидению

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 20 баллов выставляется студенту, если

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется или 15 баллов студенту, если

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно,

использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется студенту, если

Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Социальная значимость киноискусства, наследия выдающихся представителей (сценаристов, режиссеров и актеров);
2.	история развития основных направлений киноискусства;
3.	Закономерности развития киноискусства, его влияния на социальные процессы и профессиональное развитие;
4.	Основы первичного анализа игровых фильмов;
5.	Истории основ киноискусства, других видов искусств, понимая специфический характер кинопродукта;
6.	Выявить факторы, определившие становление медиа искусства как области художественной практики, исследовать его специфику, а также взаимодействие медиа искусства с традиционными искусствами;
7.	Выявить специфику медиа искусства как вида творческой деятельности, проанализировав характерные для него формально-композиционные, идейно-тематические, художественно-выразительные, коммуникационные решения;
8.	Систематизировать и проанализировать наиболее значимые события в истории развития медиа искусства, основные мероприятия, посвященные медиа искусству (выставки, конференции) и другие факторы формирования профессиональной среды медиа-арта;
9.	Выявлять специфику медиа искусства как арт-практики, обладающей специфическим инструментарием, основанном на коммуникационных и аудиовизуальных возможностях медиа средств, с присущей ей тематикой, проблематикой, методами творческого поиска, пространственно-временными характеристиками произведений, спецификой восприятия зрителей, спектром выразительных средств;
10.	История отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;
11.	Виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе
12.	Создатели отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров
13.	Специфика развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами
14.	Изобретение телевидения, его создатели. Принцип действия телевидения
15.	Появление и развитие телевидения в Великобритании: ключевые моменты. Британская модель общественного телевидения: управление, финансирование.
16.	Появление телевидения в США. Коммерческая модель телевидения. «Большая тройка» американского телевидения 1930-50-х годов.
17.	Формирование коммерческих телесетей в США. Принцип «кооператива».
18.	Взаимоотношения телевидения и государства в США: суть государственного регулирования. Усиление влияния телевидения в США в 1950-1970-х годах и его последствия.
19.	Образовательное телевидение в США: варианты организации и финансирования.

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
20.	Появление кабельного/спутникового телевидения в США. Феномен дробления аудитории, его социальные последствия.
21.	Появление телевидения в Германии. Нацистский период: телевидение как средство пропаганды
22.	Послевоенная реформа телевидения в Германии: принципы управления и финансирования крупнейших телеканалов.
23.	Появление телевидения во Франции. Различные этапы взаимоотношений телевидения и государства во Франции.
24.	Организация вещания на зарубежные страны на примере Франции.
25.	Появление телевидения в Японии. Модели организации телевидения в послевоенной Японии. «Позор» японского телевидения и его последствия.
26.	Телевидение в СССР в 1930-1950-х годах: появление, начало массового вещания. Появление телевизионной публицистики в СССР.
27.	Развитие телевидения СССР в 1960-1970-х годах: организация телесети. Создание инфраструктуры и совершенствование материально-технической базы. Появление региональных телецентров, в том числе курганского.
28.	Взаимоотношения телевидения, государства и правящей партии в СССР. Обслуживание пропаганды. «Эпоха видеозаписи» и ограничения на телевидении СССР в 1970-1980-х годах.
29.	Самые заметные телепередачи и телеведущие советского телевидения 1960-1980-х годов. «Плюсы» и «минусы» советского телевидения.
30.	Демократизация телевидения СССР в период Перестройки. Роль телевидения в разрушении советской системы.
31.	Реформы телевидения в России в 1990-х годах. Коммерциализация телевидения. Появление частных телекомпаний.
32.	Взаимоотношения государства и телевидения в 1990-х годах, их изменение в 2000-х годах. Создание и состав холдинга ВГТРК.
33.	Обзор современного состояния телевидения в России: эфирный сегмент, кабельно-спутниковый сегмент. Телевидение и Интернет. Новые телевизионные технологии и перспективы их внедрения в России.
34.	Этапы развития зарубежного ТВ. Сравнительная характеристика: западное и отечественное ТВ (на примере телевизионных сетей США).
35.	Жанры телевизионных программ: проблемы эволюции, границ и типологии.
36.	Становление научно-технической базы радиовещания, первые опыты радиопередач. Первые радиоцентры.
37.	Развитие отечественного радиовещания. Периодизация. Становление радиопрограмм.
38.	Радио тоталитарного государства. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны. Отечественного радио: послевоенные годы, эпоха социального застоя, время «перестройки и гласности». «Новая» и «новейшая» история отечественного радиовещания. Современные радиослужбы в составе медиакорпораций.
39.	Жанры радиопрограмм: исторический экскурс, обзорный анализ специальной литературы.
40.	Электронные СМИ как общественный институт: власть и пропаганда, мера ответственности и творческой свободы. Перспективы развития отечественного ТВ и радио: Интернет и телевидение, Интернет и радио.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«хорошо»	70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«не удовлетворительно»	0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Гук А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества :	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Даутова И. С.	Мультимедийные технологии	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
3.	Диязитдинова А. А.	Мультимедиа технологии	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
4.	Зверева, Е. А	Профессиональный инструментарий в журналистике и медиакоммуникациях :	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
5.	Раппопорт С. Х.	От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
6.	Раппопорт С. Х.	От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Беленький И.	История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство	научно-популярное издание	2019	ЭБС «Znanium»
2.	Голядкин Н. А.	История отечественного и зарубежного телевидения	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
3.	составители М. Ф. Казючиц и др.	Фильмы о Великой Отечественной войне. Художественные (игровые) кинофильмы СССР и России 1941–	Брошюра	2019	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		2019 гг. Хроникально-документальные кинофильмы СССР 1941–1945 гг.			
4.	Зайцева Л. А.	Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя	монография	2018	ЭБС «Лань»
5.	Русина, Ю. А.	История советского кино :	учебное пособие	2019	ЭБС «Znaniy»
6.	составитель В. И. Мильдон	Утопия и антиутопия в книге и на экране	Материалы научно-практической конференции	2016	ЭБС «Лань»
7.	авт.-сост. С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской, Г. А. Шевелева, В. Л. Шохиной ; отв. ред. В. Т. Третьяков	Телевидение : теория, история, практика : библиографический указатель. 1958—2017	Справочная литература	2016	ЭБС «Znaniy»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых	Консольные столы, стулья, учебные столы, стеллаж, подиумные столы, подставка для гипсовой головы, фотофоны.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Медиа лаборатория. (У-311)</p>	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.